

地质行业特色高校自然美育实施路径探析

谭艳敏, 邓雁希, 魏晓燕

中国地质大学(北京)教务处, 北京 100083

摘要: 自然美育是美育体系的重要组成部分,也是理想美育的形式之一,对提升学生审美和人文素养具有重要意义。本文以地质行业特色高校为研究对象,调研自然美育开展现状,提出立足地质行业特色高校自身特色,着眼课程、教材、课堂、教学方法、教师五个要素,构建贯穿于专业教育、实践教学、通识教育全过程的自然美育体系,关注培养学生深厚的专业知识、完善的审美能力和深刻的自然情怀。

关键词: 自然美育;地质行业特色高校;实施路径

中图分类号: G640

文献标识码: A

文章编号: 1006-9372(2023)02-0001-05

DOI:10.16244/j.cnki.1006-9372.2023.02.022

Title: Analysis on the Implementation Path of Natural Aesthetic Education in Colleges and Universities with Geological Characteristics

Author(s): TAN Yanmin, DENG Yanxi, WEI Xiaoyan

Keywords: natural aesthetic education; colleges and universities with geological characteristics; implementation path

美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要环节。

自然、艺术、社会构成了美育的基本形态。作为美育的重要组成部分,自然美育在大学教育中应该占有重要的地位。将自然美育纳入高校美育体系,不仅能丰富学校美育体系的内容和结构,而且对于提升大学生自身审美能力和人文素养,树立学生正确的人与自然观具有重要意义。

一、研究背景

自然美育,顾名思义就是通过对自然美的欣赏而实施的美育,其审美对象为自然物所呈现出的一切美的形态。大自然以其特有的钟灵毓秀之气濡染着人们的艺术气质和审美情趣,成为审美情感体验的最丰富的源泉。从传统自然审美中的“借景抒情”的主观欣赏,到认识自然、欣赏自然、尊重自然的当代自然美育,自然美育的概念和内涵随着时代而不断创新发展。

1. 自然美育中自觉意识的觉醒

欣赏自然、描绘自然,自古有之。从《论语》中的“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”^[1],到庄子的“天地有大美而不言”^[2],鸢飞鹤唳、鱼翔潜渊,旭日东升、月起西方,对大自然最朴素自然的喜爱之情,构成了从古至今自然审美的主要内容。

自然审美是否可以等同于自然美育?18世纪末,席勒第一次明确提出了“美育”的概念,认为美育的目的在于“培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能和谐”^[3]。古希腊的柏拉图主张在青少年教育上自觉利用艺术和审美(包括自然美欣赏)进行全面、良好的教育。20世纪初,蔡元培、梁启超、王国维等借鉴西方,逐步建立起中国的现代美育观,蔡元培深刻论述了美育陶冶、塑造人们美好心灵的目的与功能。

美育理论的诞生,意味着在自然审美中自觉意识的觉醒,人们开始认识到培养审美自觉在自然审美中的重要性。自然美育要建立在审美感受

收稿日期: 2023-02-05; 修回日期: 2023-04-23。

基金项目: 北京市侨联 2021 年度调研课题“大学生自然美育教育现状及对策研究”。

作者简介: 谭艳敏,女,助理研究员,主要从事高等教育管理工作。

投稿网址: www.chinageoeducation.net.cn 联系邮箱: bjb3162@cugb.edu.cn

引用格式: 谭艳敏,邓雁希,魏晓燕.地质行业特色高校自然美育实施路径探析[J].中国地质教育,2023,32(2):1-5.

力、审美想象力、审美创造力等一系列审美理论、审美方法基础上,包含对自然美的欣赏、认识、反思,其与传统的、主观的、个人的自然审美有着根本区别。

2. 自然美育中多学科知识的融入

当审美自觉意识觉醒,人们从高山的壮美、江河的磅礴、草原的辽阔、沙漠的苍凉等自然的外在形式美,开始思索自然美的深层内涵。

20世纪70年代,加拿大环境美学家艾伦·卡尔松提出,恰当的自然审美欣赏应当得到相关自然科学知识的帮助,即我们所熟知的“科学认知主义理论”,他提倡客观地欣赏自然,主张在自然审美中欣赏自然对象自身真正具有的特性与功能,提倡在自然审美欣赏中自觉引入自然科学知识^[4]。

卡尔松的理论体系自被介绍到中国以来,引发了国内学者关于环境美学、生态美学等相关理论的探讨与研究。南开大学薛富兴教授提出,自然美内涵系统应当由物相、物性、物功与物史四者构成,即自然的形式美、内在美、深度美、崇高美^[5]。

薛富兴教授的这一理论,将文化、历史、科学等知识紧密地融入自然审美中,进一步丰富了自然美的内容、深化了自然美的内涵,也在一定程度上帮助我们解决了自然美欣赏什么、怎样欣赏,自然美育要“育什么”的问题。自然美育是欣赏自然的形式美,领略自然的内在美和深度美,从而享受到自然美所带来的愉悦性、深刻性、崇高性,在内心深处产生对自然的热爱、敬畏与尊重。

3. 自然美育中时代内涵的引领

进入新时代,自然美育的内涵随着时代发展而进一步创新。新时代的自然美育更注重其在人才培养中的重要作用,更强调要树立正确的人与自然观,以“人与自然和谐共生”理念为引领。

新时代的自然美育要服务于培养德智体美劳全面发展的人,以提高学生的综合素质、塑造学生的完善人格为己任。“如果青少年的精神世界没有童话、歌谣和大自然的云彩、花朵、鸟叫虫鸣,如果青少年的心灵世界没有动人的音符和丰富的色彩,如果青少年没有艺术爱好和艺术修养,不可能全面发展。”^[6]

新时代的自然美育要立足生态文明建设,秉持“绿水青山就是金山银山”的理念,让学生认识自然、了解自然、亲近自然,培养学生关爱自然、尊重自然、保护自然,做人与自然和谐共生的现

代化的建设者,“要推动在全社会特别是在青少年心中播撒生态文明的种子,号召大家都做生态文明建设的实践者、推动者”^[7]。

二、现状调查

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视学校美育的发展,提出“学校美育是培根铸魂的工作,提高学生的审美和人文素养,全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务”^[8]。要求提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,以美育人、以文化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程。

党中央一系列文件的出台,为高校美育发展提供了根本遵循,“长于智、疏于德、弱于体美、缺于劳”^[9]这一长期以来学校五育体系中存在的主要问题逐步得到缓解,高校美育工作整体呈现出良好的发展态势。地质行业特色高校以地质、资源、环境为主要特色,以地球科学为主要研究对象,以大自然为实践课堂,自然美蕴藏于地质各学科领域。以其在自然美育中得天独厚的优势,依托地学科普、地质公园建设、自然文化建设,中国地质大学(北京)等地质行业高校在自然美育的实施中进行了积极探索。

针对自然美育在高校的发展现状,笔者以中国地质大学(北京)为范例进行了调研。受访者共计816人,包括大学本科一至四年级各个学段,包含理科、工科、经管、外语、艺术等学科门类。

1. 对自然美育的认识

受访者中,98.29%的大学生肯定了自然美育是大学美育的重要组成部分。92.65%的大学生认为自然美育有助于提升欣赏自然美的能力,89.58%的大学生认为自然美育可以陶冶情操,81.74%的大学生认为自然美育可以增长学识,77.57%的大学生认为自然美育有助于发现课程的魅力,48.65%的大学生认为自然美育对于了解国家政策和经济社会发展需求也是非常重要的(见表1)。

表1 自然美育的作用

作用类型	比例(%)
有助于提升欣赏自然美的能力	92.65
可以陶冶情操	89.58
可以增长学识	81.74
有助于发现课程的魅力	77.57
帮助了解国家政策和经济社会发展需求	48.65

2. 对自然美育的教学内容了解

对于自然美育的要素,89.83%认为是自然风

光, 84.44% 认为是人文景观, 82.97% 认为一切自然事物中都存在自然美, 78.68% 认为是壮观的地质构造, 75.25% 认为是造型奇特的岩石矿物 (见表 2)。

表 2 自然美育的教学内容

自然美育要素	比例 (%)
自然风光	89.83
人文景观	84.44
壮观的地质构造	78.68
造型奇特的岩石矿物	75.25
一切事物中都存在自然美	82.97

3. 对课程中自然美育元素的认知情况

90% 以上的受访者认为所学课程中蕴含丰富的自然美育元素。87.37% 的受访者认为老师能够把自然美育元素融入课程 (堂) 教学中 (见表 3)

表 3 自然美育融入课程 (堂)

类型	比例 (%)
完全同意	15.44
同意	31
一般同意	40.93
不同意	9.44
非常不同意	3.19

4. 对获得自然美育途径的认知

近年来, 中国地质大学 (北京) 在实施自然美育中, 通过专业课程融入自然美育元素、设置通识教育选修课程、开展自然文化系列讲座等方式, 进行了初步探索。在此次调查中对于“获得自然美育的途径的认知”, 学生对课程、活动、讲座等形式都表现出了较高的认可度, 尤其是通识选修课和实践类课程。该调查结果也为今后自然美育的深入开展提供了更广泛的思路 (见表 4)。

表 4 自然美育途径

自然美育途径	比例 (%)
通识选修课	67.89
实践类课程	61.64
社团活动	52.57
展览和比赛	52.21
讲座讲堂	52.94
专业课程	36.2

三、路径探索

面对建设生态文明和美丽中国的新要求新使命及培养新时代建设者和接班人的艰巨任务, 地质行业特色高校必须在“德智体美劳”总体要求中清醒认识美育教育的新定位, 在新时代美育新目标中清醒认识肩负的新使命, 在差距和不足中清醒认识面临的新挑战, 立足自身特色, 坚持以

美育德、立德树人, 着眼课程、教材、课堂、教学方法、教师等五个要素, 构建贯穿于专业教育、实践教学、通识教育全过程的自然美育体系, 培养学生深厚的专业知识、完善的审美能力和深刻的自然情怀。

1. 挖掘学科蕴含自然美育元素, 加强自然美育课程和教材体系建设

实施自然美育, 课程、教材建设是基础。蔡元培说, “凡是学校所有的课程, 都没有与美育无关的”^[10]。尤其是对于地质行业高校来说, 每一门专业课程, 都与自然美息息相关、密切交融。近代地质学作为研究地球及其演变规律的一门自然科学, 在 19 世纪中叶从西方引入中国, 历经百年发展, 地球科学与其他学科的交叉融合不断加强, 研究领域和应用范围空前拓展, “上天、入地、下海、登极全方位探索; 资源、环境、灾害、工程多功能并举; 宏观、微观、定性、定量全面结合; 星际、地球、区域、局部, 远古、当代、当今、未来无所不包”^[11], 构成了地质类高校取之不竭的自然美育素材库。

首先, 要构建自然美育课程体系。一方面, 充分挖掘地学各学科领域所蕴含的自然美育元素, 以自然美育作为通识教育、专业教育的内涵, 将自然审美作为课程元素贯穿于专业知识的学习中, 让学生在潜移默化中感受专业的真、领悟专业的美; 另一方面, 完善自然美育选修课程, 注重学科知识之间的内在互补性, 在知识传授、能力训练的同时, 加强对学生情感、审美、价值观的培育, 激发和唤起学生的专业热情与理想, 点燃学生攀登专业知识高峰的内驱动力。

其次, 加强自然美育教材体系建设。要结合学科、专业特点, 坚持审美理论和审美实践统一、专业知识和趣味科普统一、历史文化和时代内涵统一、内容稳定性和教学实用性统一, 把学科知识、思想导向、文化价值、审美体验融会贯通, 编写学生愿读、爱读、乐读的自然美育教材, 实现教材建设与课程建设的同步协调, 推进学校自然美育工作取得突破性进展。

2. 依托野外实践课堂, 提升自然美育育人实效

实施自然美育, 野外实践课堂是主阵地。野外地质实习实践是地学类高校教学过程中非常重要的组成部分, 地质学子用脚步丈量大地, 把论文写在野外, 大自然是他们的最佳学习科研课堂, 也是最好的自然美育课堂, 更有助于培养学生的

专业视野、文化视野与全球视野。

首先,野外地质实习是对自然事实和地质现象的零距离观察和客观记录,是求根溯源、探寻地球之美的自然实践活动,教师以丰富的科学知识奠定学生的专业视野,引导学生在自然美的欣赏中突破“外在形式”的限制,实现由表及里,走向深入。

其次,在野外地质实习教学中融入地质地貌的人文拓展和精神解读,让学生在学懂弄通专业知识的基础上,领悟历史内涵,感悟文化力量。

再次,在野外地质实习教学中融入人与自然关系的审视与思考,引导学生主动思索人与自然生命共同体的现实意义、生态文明建设的重要性以及绿色发展的紧迫性,做地球生命共同体的参与者、建设者、引领者。

3. 坚持以学生为主体,创新自然美育教学方法

实施自然美育,坚持以学生为主体,创新自然美育教学方法是重要途径。自然赋予艺术以灵感,是艺术创作的源泉;丰富多彩的艺术形式又给予自然美育教学方式以多样化、灵活性的特点,使自然美育课堂充分拓展,更有利于增强学生自主学习的能力,使学生在愉悦的心态、轻松的氛围中潜移默化地受到教育。

充分发挥学生的主体性作用,把教师课堂讲授与引导学生课下阅读、调查研究、创作编演等方式紧密融合,为学生根植自然创作艺术作品而创造条件。鼓励学生在参加野外实习过程中,主动了解当地人文历史、名胜古迹、自然风光,激发学生对文化之美、自然之美的热爱,调动学生知识探求与审美探索的主动性;引导学生以地质文化为内核,积极创作小说、诗歌、散文、音乐、舞蹈、话剧、摄影等原创文艺作品;开展各类自然文化讲座,弘扬地质报国精神,传播人与自然和谐共生理念,从而将自然美育的育人目标与学生的学习目标相结合,内化到学生主动与自觉的学习行为中。

4. 强化教师外培内修,提高教师自然美育水平

实施自然美育,教师队伍是关键。法国雕塑家罗丹在《艺术论》中说,“美是到处都有的。对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现”^[12]。他认为,艺者因其锐利的慧眼,注视到一切众生

万物之核心,触到它内在的真,这“真”也即是美。这启示我们,教师首先要具备良好的审美素养,才能够培养学生发现美的能力,做学生审美道路上的指引人。学校教师审美素养的建立往往依托于个人的成长环境、生活阅历和文化积累,因此学校要构建教师自然美育教师教学能力提升体系,全力提升教师的自然审美能力。

首先,构建教师自然美育培训体系。将美育和自然美育教学能力培训纳入新教师教学上岗培训体系和教师教学能力提升培训中,构建教师自然美育培训的内容体系,全面提升教师的自然美育教学能力。通过相关知识培训,全面提高教师的美育能力和水平,让美学与美育知识成为教师知识结构和专业能力的重要组成部分。

其次,加强教师专项理论培训与研讨。在培训与研讨中,促进教师转变观念,深刻理解自然美育对培养全面发展的人的重要性;建设自然美育示范案例库,通过案例分享,丰富教师感性直观认识和课程建设经验。

再次,激励教师提升自我修养。育人者必先育己,教师自身深厚的传统文化底蕴将有助于在自然美育教学中取得更好的效果。我国的许多老一辈地质学家都具备深厚的文学功底。章鸿钊、丁文江先生幼读经史,作中国文、中国诗。即使在当代,也有不少深受传统文化熏陶的地质学家。王鸿祯先生在80岁高龄时,仍以“究天人之际,通古今之变,探生命之微,窥造化之奇”自勉^[13]。在今天的地质课堂上,教师把地质学现象、原理与诗词紧密融合,将今论古、以古论今,能够极大激发学生参与实习的兴趣,提高教学效果。同时,也能让学生在专业学习中领略诗词文化的博大精深,在心中留下悠长诗韵,展现文化自信的勃勃生机。

四、结语

地质行业特色高校是开展自然美育的沃土,在专业教育中紧密融合自然美育,培养学生在自然中认识美、欣赏美、感悟美和创造美的能力,引导学生在专业探索中尊重自然、热爱自然、保护自然,进而树立人与自然和谐共生的科学自然观和山水林田湖草生命共同体的生态系统观,肩负起建设生态文明、美丽中国的责任。

参考文献：

- [1] 论语译注 [M]. 杨伯峻, 译注. 北京: 中华书局, 2015: 135.
- [2] 庄子 [M]. 方勇, 译注. 北京: 中华书局, 2015.
- [3] 席勒. 美育书简 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2016.
- [4] 卡尔松. 从自然到人文——艾伦·卡尔松环境美学文选 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.
- [5] 薛富兴. 环境美学视野下的自然美育论 [J]. 福建师范大学学报, 2019 (5): 85-95.
- [6] 教育部. 习近平在全国教育大会上强调: 坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人 [EB/OL]. (2018-09-10) [2022-12-08]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/jyzt_2018n/2018_zt18/zt1818_bd/201809/t20180910_348145.html.
- [7] 央视网. 人不负青山, 青山定不负人 [EB/OL]. (2022-08-14) [2022-12-08]. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1741144997647223713&wfr=spider&for=pc>.
- [8] 教育部. 教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见 [EB/OL]. (2019-04-02) [2022-12-08]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/201904/t20190411_377523.html.
- [9] 微言教育. 教育部长陈宝生: 推动学校体育美育工作在思想观念、条件保障、实践要求方面实现根本性扭转 [EB/OL]. (2018-12-12) [2022-12-08]. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1619647499062837835&wfr=spider&for=pc>.
- [10] 蔡元培. 蔡元培选集 [M]. 北京: 中华书局, 1959: 199.
- [11] 赵鹏大, 翟裕生, 莫宣学. 沉积岩岩石学 (总序) [M]. 武汉: 中国地质大学出版社, 2016.
- [12] 罗丹. 艺术论 [M]. 上海: 上海译文出版社, 2019.
- [13] 赵克让. 地苑赤子: 中国地质大学院士传略 [M]. 武汉: 中国地质大学出版社, 2001.

《中国地质教育》杂志关于假冒网站的声明

近日我刊发现有不法之徒窃取《中国地质教育》杂志刊号、封面等杂志信息, 以《中国地质教育》杂志网站的名义收录论文。为维护我刊的良好声誉和广大读者的利益, 《中国地质教育》郑重声明如下: <http://www.chinageoeducation.net.cn> 是我刊唯一合法在线投稿地址, 除此之外的所有网址均是假冒网站。请广大师生及教育工作者注意甄别, 谨防受骗。我刊保留对涉嫌侵权的单位或个人追究法律责任的权利。

特此声明!

《中国地质教育》编辑部